

# CANTORES de HÍSPALIS



el  
**MESÍAS**

© R A T O R I ©

SU VIDA, MUERTE Y RESURRECCIÓN  
COMO JAMÁS TE LA HABIAN CANTADO

COMPUESTA POR  
José Enrique de la Vega Parra

TEXTO LITERARIO  
Hnos. Martínez Bizcocho



## Dossier Artístico

USTEDES LO AMAN A PESAR DE NO HABERLO VISTO, Y, AUNQUE NO LO VEN AHORA,  
CREEN EN ÉL Y SE ALEGAN CON UN GOZO INDESCRIPCIÓN Y GLORIOSO,  
PUES ESTÁN OBTENIENDO LA META DE SU FE,  
QUE ES SU SALVACIÓN.

Pedro, 1: 8-9



# Índice

Sinopsis

Repertorio

Compañía

Ficha de Producción

Distintos formatos

Rider Técnico

Iluminación

Contacto



el  
**MESÍAS**

# Sinopsis

EL MESIAS es la nueva apuesta de Cantores de Híspalis para retomar el camino que les hizo abandonar la pandemia en el culmen de su carrera profesional.

La historia de Jesús de Nazaret contada y cantada en clave sinfónica, con vocación de apertura hacia todos los pueblos del mundo y con momentos en los que sentirá estar en alguna de las grandes producciones de Hollywood.

EL MESÍAS, obra compuesta por el productor, compositor y arreglista José Enrique de la Vega, con textos de los Hnos. Martínez Bizcocho, basados en los Evangelios Canónicos según Marcos, Mateo, Lucas y Juan, es un oratorio dividido en 4 partes y 22 movimientos donde se narra de forma musical y literaria, la anunciación, vida, pasión, muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo al Reino de los Cielos.

EL MESIAS tiene una duración de 2 horas en las que Cantores de Híspalis estarán acompañados de grandes músicos. Al mismo tiempo el público vivirá una experiencia inmersiva, gracias al uso de las nuevas tecnologías audiovisuales, que actualizan una historia tan antigua como el tiempo.



el  
MESÍAS

## TODO TIENE UN COMIENZO

Desde sus primeras grabaciones en la década de los 70 Cantores de Híspalis, fueron aglutinando un ramillete de temas dedicados a la Semana Santa a los que en los 80 denominaron “EL RINCON COFRADE DE CANTORES DE HÍSPALIS”

No fue hasta el año 2000 que decidieran crear un espectáculo dedicado exclusivamente al mundo cofrade sevillano que titularon “SEVILLA REZA CANTANDO”, con un más que notable éxito en la ciudad hispalense donde se estuvo representando varios años en el desaparecido Teatro Imperial y en el Teatro Lope de Vega.

En 2005 Cantores de Híspalis estrenan “LA PASION SEGÚN ANDALUCIA” una nueva obra dedicada a la Semana Santa, pero en clave andaluza ampliando así el mensaje y los contenidos, utilizando por primera vez una gran proyección audiovisual en sus representaciones, cosechando grandes éxitos durante 12 años y despertando un gran interés en los programadores de teatros del resto de España.

Sin ninguna duda el espectáculo estrenado en 2017 “CRISTO PASION Y ESPERANZA”, de un contenido literario brillante y de una sensibilidad musical magnífica, es la obra cofrade-religiosa más importante de Cantores de Híspalis porque fue concebida desde la Esperanza y la Fe de un Pascual González que la comenzó a crear entre las sábanas de un hospital y que finalizó tras recuperarse de una maldita enfermedad, en su visita a Jerusalén.

Sirvió la cuaresma de 2023 como el comienzo de EL MESIAS que sin duda es el trabajo de mayor carga espiritual y, por lo tanto, el que ofrece una visión más trascendente y comprometida sin perder el estilo, sin olvidar las apuestas arriesgadas de siempre y sin dejar de cultivar esa innovación que ha hecho que este grupo tenga un sello propio.

Y VOSOTROS QUIEN DECÍS QUE SOY YO...  
...TU SEÑOR, ERES EL MESIAS DE DIOS.

San Lucas 9, 18-22

*"Bienaventurados los que cantan porque verán a Dios y le rezarán cantando. Dios siempre aguarda al final del camino de la fe. Y los Cantores se han ganado a pulso tener un puente hacia Dios, en una larga trayectoria en la que el cante conduce a esa cima, a ese paraíso que ahora, usted, también puede alcanzar a través de una sinfonía que le hará sentir la gracia de estar vivo".*

**Carlos Navarro Antolín**  
**Diario de Sevilla**

el  
**MESÍAS**

# Repertorio

## **CANTORES de HÍSPALIS**

**IDEA ORIGINAL, COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN**

José Enrique de la Vega

**AUTORES TEXTO LITERARIO**

Hnos. Martínez Bizcocho

### **ACTO I**

**ESCENA I (OBERTURA) Anunciación a la Virgen María**

**ESCENA II Jesús de Nazaret**

**ESCENA III Los Inocentes**

**ESCENA IV Huida a Egipto**

**ESCENA V El Joven Mesías**

### **ACTO II**

**ESCENA VI Bautismo**

**ESCENA VII El Desierto (INSTRUMENTAL)**

**ESCENA VIII Madre, ha llegado el momento**

**ESCENA IX Predicación y los Apóstoles**

**ESCENA X Milagros**

**ESCENA XI Jerusalén**

### **ACTO III**

**ESCENA XII Caifás y La Última Cena**

**ESCENA XIII Oración en el Huerto**

**ESCENA XIV El Prendimiento (INSTRUMENTAL)**

**ESCENA XV El Arrepentimiento de Judas**

**ESCENA XVI El Sanedrín y Pilatos – La Sentencia**

**ESCENA XVII Flagelación y Humillación (INSTRUMENTAL)**

### **ACTO IV**

**ESCENA XVIII Vía Crucis**

**ESCENA XIX Crucifixión**

**ESCENA XX La Piedad de María**

**ESCENA XXI El Santo Sepulcro**

**ESCENA XXII La Resurrección**

# Compañía


Piano y Dirección / **JOSÉ ENRIQUE DE LA VEGA**  
Voz, Guitarra y Percusión e instrumentos étnicos / **Antonia Ferrá**  
Guitarras, Buzouki y Violonchelo / **Ángel Morilla**  
Bajo Eléctrico / **Rafa Díaz**  
Clarinete, Flauta Travesera, Saxofón / **Rolando Ochoa**  
Trompa / **Lorena Martín**  
Trombón / **Pepe Hernández**  
Trompeta, Fliscorno / **Fran Rivero**  
Percusión Étnica 1 / **Dany Moreno**  
Percusión Étnica 2 / **Agustín Henke**

## CUERDA

Violín 1 / **Aurora Villalobos**  
Violín 1 / **Fátima Latorre**  
Violín 1 / **Laura Rubiales**  
Violín 1 / **Carmen de Vega**  
Violín 2 / **Laura Pérez**  
Violín 2 / **Cristina Lorenzo**  
Viola / **Mar Ochoa**  
Viola / **María Manchón**  
Chelo / **Irina Zieliński**  
Chelo / **Amanda Weber**



el  
**MESÍAS**



Ficha de  
Producción

Producción Ejecutiva

**PRODUCCIONES DE FE, S.L.**

Intérpretes / **CANTORES DE HÍSPALIS**

(Juan Luis Calceteiro, Carlos Ruiz, Alex Hernández y Diego Benjumea)

Road manager / Pepa Caballero

Coordinador de producción / **Juan Luis Calceteiro**

Auxiliar de producción y Área de comunicación / **Carlos Ruiz**

Responsable técnico de sonido / **Alberto Naranjo**

Producción técnica / **Sergio Castillo**

Técnico iluminación / **Álvaro López**

Diseño creativo y escenografía digital / **Juan Manuel Suárez**

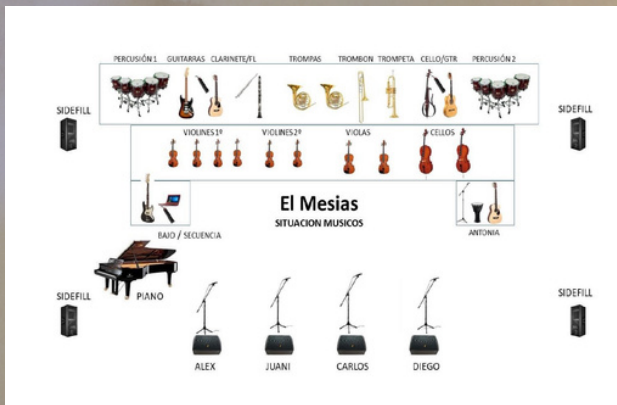
el  
**MESÍAS**

# Distintos formatos

El Mesías es un espectáculo que se adapta para poder representarlo en distintos formatos. Como consecuencia, el caché varía según la opción elegida:

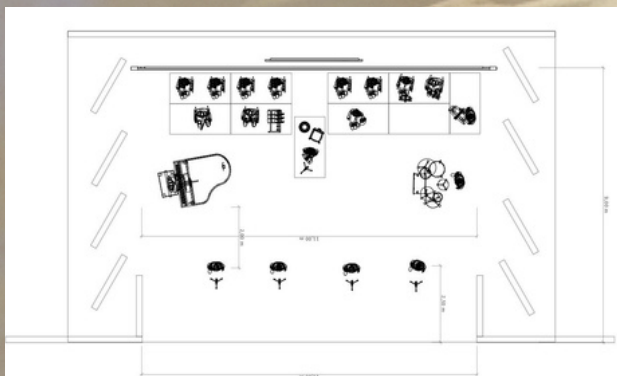
## Opción A

- 24 personas en escena.
- Rider completo



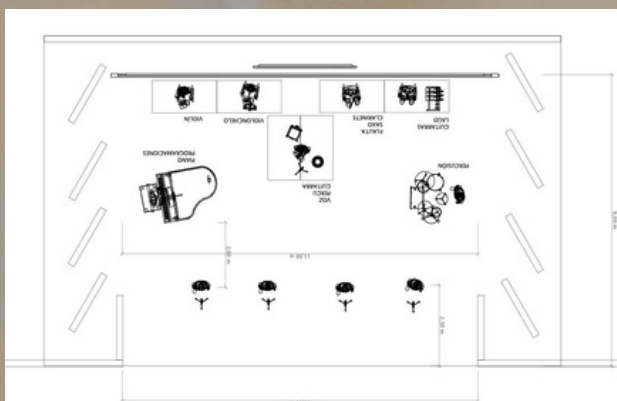
## Opción B

- 18 personas en escena
- Rider reducido



## Opción C

- 11 personas en escena
- Rider más reducido.





# Rider Técnico

## **SONIDO (Opción A)**

### **SISTEMA DE P.A:**

Line array de: D&B / L'ACOUSTICS / ADAMSON / MEYER / NEXO o sistema similar (CONSULTAR) de 3 o 4 vías procesado.

La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

Todos los sistemas adicionales como delays, frontfills, outfill.etc., deben estar conectados a la consola de control FOH en salidas matrix.

Los subgraves deben estar conectados a la consola de control FOH en salida auxiliar mono.

CONSOLA DE MEZCLAS FOH: YAMAHA RIVAGE, CL5. CL3 Consultar las opciones.

Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina cerrada.

## **SISTEMA DE MONITORES:**

CONSOLA DE MEZCLAS: YAMAHA CL5. CL3

\*Consultar opciones.

### **ESCUCHAS PARA VOCES:**

4 MONITORES DE 10" MAS MOTOR Para voces Cantores

5 IEM SENNHEISER, SHURE siempre de gama alta. 4 para Cantores y 1 para Antonia.

### **ESCUCHAS PARA MUSICOS:**

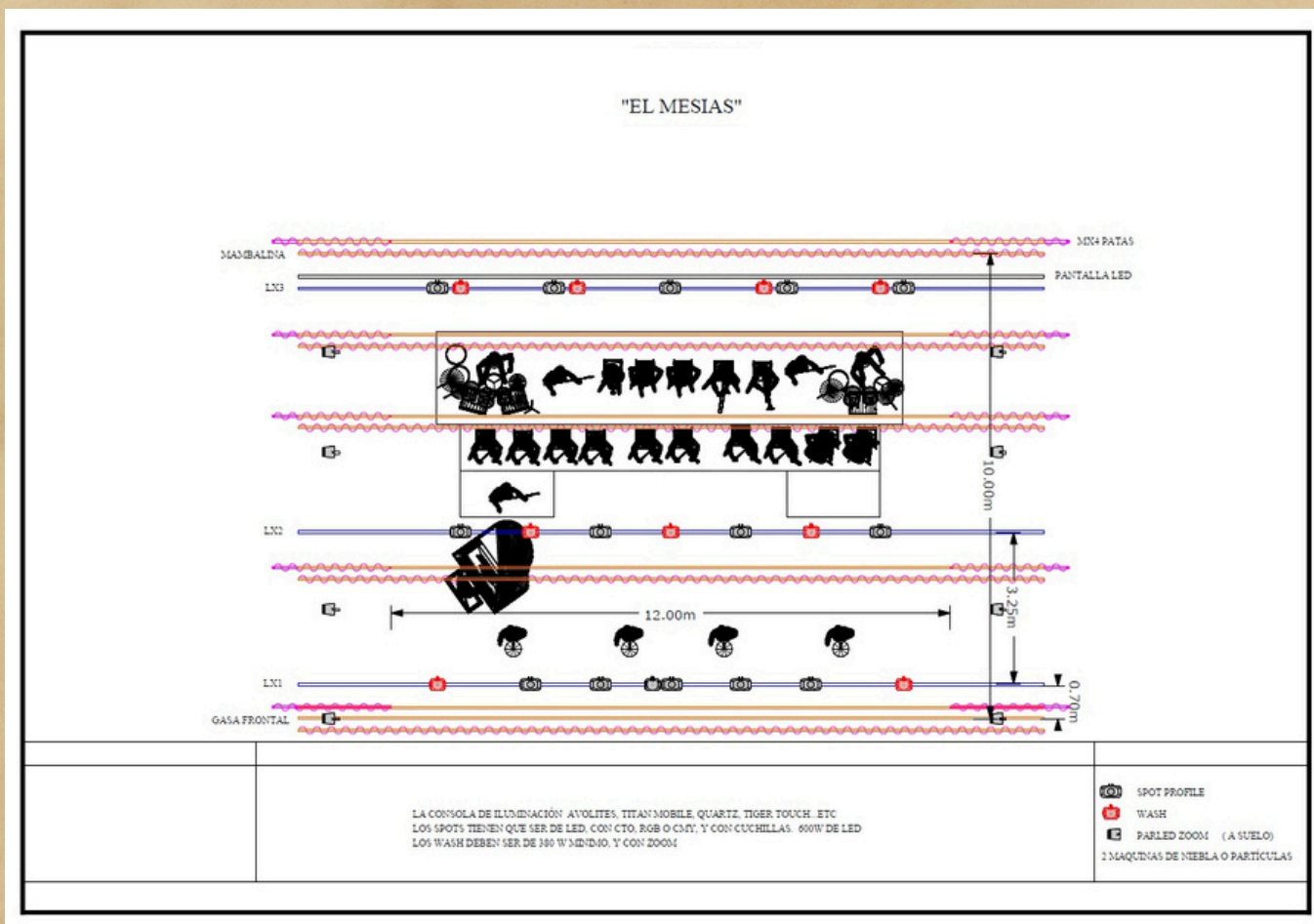
10 AMPLIFICADORES DE AURICULARES STEREO ART HEADAMP, PRESONUS.

5 AMPLIFICADORES DE AURICULARES MONO CON DOS SALIDAS DE AURICULAR

• Estos 5 auriculares se usaran para la cuerda (10 músicos) 1 amplificador con, un envío mono para cada 2 músicos. llevar alargo de cable de auricular.

4 x SIDEFILL tipo MEYER UPA sobre trípode

# Iluminación





el  
**MESÍAS**



# Contacto

[www.elmesiascantores.com](http://www.elmesiascantores.com)

## **Management**

Producciones de Fe S.L.  
info@elmesiascantores.com

## **Contratación**


Nicolás Mingorance  
+34 600 62 07 38

## **Producción**

Pepa Caballero  
pepa.smedia@gmail.com

## **Comunicación**

Alejandro Gamboa  
agamboasesor@gmail.com

A silhouette of a person carrying a cross on their back, set against a background of a bright, hazy sky with soft clouds. The person is walking towards the right, and the cross is visible on their back.

el  
**MESÍAS**