

CANTORES de HÍSPALIS

el MESÍAS

○ R A T ○ R I ○

SU VIDA, MUERTE Y RESURRECCIÓN
COMO JAMÁS TE LA HABIAN CANTADO

COMPUESTA POR
José Enrique de la Vega Parra

TEXTO LITERARIO
Hnos. Martínez Bizcocho

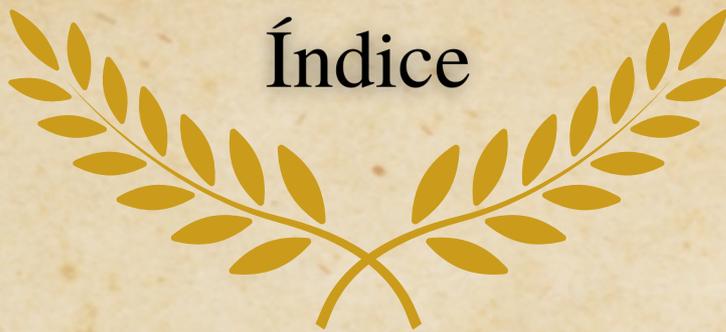
Dossier Artístico

USTEDES LO AMAN A PESAR DE NO HABERLO VISTO, Y, AUNQUE NO LO VEN AHORA,
CREEN EN ÉL Y SE ALEGAN CON UN GOZO INDESCRIPCIÓN Y GLORIOSO,
PUES ESTÁN OBTENIENDO LA META DE SU FE,
QUE ES SU SALVACIÓN.

Pedro, 1: 8-9



Índice



Sinopsis

Repertorio

Compañía

Ficha de Producción

Escenografía

Rider Técnico

Iluminación

Contactos



el
MESÍAS

el MESÍAS

Sinopsis

EL MESIAS es la nueva apuesta de Cantores de Híspalis para retomar el camino que les hizo abandonar, la pandemia y el fallecimiento de su figura más emblemática Pascual González, en el culmen de su carrera profesional.

La historia de Jesús de Nazaret contada y cantada en clave sinfónica, con vocación de apertura hacia todos los pueblos del mundo y con momentos en los que sentirá estar en alguna de las grandes producciones de Hollywood.

EL MESÍAS obra compuesta por el productor, compositor y arreglista José Enrique de la Vega, con textos de los Hnos. Martínez Bizcocho, basados en los Evangelios Canónicos según Marcos, Mateo, Lucas y Juan, es un oratorio dividido en 4 partes y 22 movimientos donde se narra de forma musical y literaria, la anunciación, vida, pasión, muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo al Reino de los Cielos.

EL MESIAS tendrá una duración de aprox. 2 horas en las que Cantores de Híspalis estarán acompañados de 22 músicos. Al mismo tiempo contarán con varias pantallas donde se proyectarán imágenes, motivos y efectos relacionados con la obra.



TODO TIENE UN COMIENZO

Desde sus primeras grabaciones en la década de los 70 Cantores de Híspalis, fueron aglutinando un ramillete de temas dedicados a la Semana Santa a los que en los 80 denominaron “EL RINCON COFRADE DE CANTORES DE HÍSPALIS”

No fue hasta el año 2000 que decidieran crear un espectáculo dedicado exclusivamente al mundo cofrade sevillano que titularon “SEVILLA REZA CANTANDO”, con un más que notable éxito en la ciudad hispalense donde se estuvo representando varios años en el desaparecido Teatro Imperial y en el Teatro Lope de Vega.

En 2005 Cantores de Híspalis estrenan “LA PASION SEGÚN ANDALUCIA” una nueva obra dedicada a la Semana Santa, pero en clave andaluza ampliando así el mensaje y los contenidos, utilizando por primera vez una gran proyección audiovisual en sus representaciones, cosechando grandes éxitos durante 12 años y despertando un gran interés en los programadores de teatros del resto de España.

Sin ninguna duda el espectáculo estrenado en 2017 “CRISTO PASION Y ESPERANZA”, de un contenido literario brillante y de una sensibilidad musical magnífica, es la obra cofrade-religiosa más importante de Cantores de Híspalis porque fue concebida desde la Esperanza y la Fe de un Pascual González que la comenzó a crear entre las sábanas de un hospital y que finalizó tras recuperarse de una maldita enfermedad, en su visita a Jerusalén.

Sirva la cuaresma de 2023 como el comienzo de EL MESIAS que sin duda es el trabajo de mayor carga espiritual y, por lo tanto, el que ofrece una visión más trascendente y comprometida sin perder el estilo, sin olvidar las apuestas arriesgadas de siempre y sin dejar de cultivar esa innovación que ha hecho que este grupo tenga un sello propio.

Y VOSOTROS QUIEN DICES QUE SOY YO...
...TU SEÑOR, ERES EL MESIAS DE DIOS.

San Lucas 9, 18-22

"Bienaventurados los que cantan porque verán a Dios y le rezarán cantando. Dios siempre aguarda al final del camino de la fe. Y los Cantores se han ganado a pulso tener un puente que siempre les espera, un puente hacia Dios en una larga trayectoria en la que el cante conduce a esa cima, a ese paraíso que ahora, usted, también puede alcanzar a través de una sinfonía que le hará sentir la gracia de estar vivo".

Carlos Navarro Antolín
Diario de Sevilla

el
MESÍAS

Repertorio



CANTORES de HÍSPALIS

IDEA ORIGINAL, COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN

José Enrique de la Vega

AUTORES TEXTO LITERARIO

Hnos. Martínez Bizcocho

ACTO I

ESCENA I (OBERTURA) Anunciación a la Virgen María

ESCENA II Jesús de Nazaret

ESCENA III Los Inocentes

ESCENA IV Huida a Egipto

ESCENA V El Joven Mesías

ACTO II

ESCENA VI Bautismo

ESCENA VII El Desierto (INSTRUMENTAL)

ESCENA VIII Madre, ha llegado el momento

ESCENA IX Predicación y los Apóstoles

ESCENA X Milagros

ESCENA XI Jerusalén

ACTO III

ESCENA XII Caifás y La Última Cena

ESCENA XIII Oración en el Huerto

ESCENA XIV El Prendimiento (INSTRUMENTAL)

ESCENA XV El Arrepentimiento de Judas

ESCENA XVI El Sanedrín y Pilatos – La Sentencia

ESCENA XVII Flagelación y Humillación (INSTRUMENTAL)

ACTO IV

ESCENA XVIII Vía Crucis

ESCENA XIX Crucifixión

ESCENA XX La Piedad de María

ESCENA XXI El Santo Sepulcro

ESCENA XXII La Resurrección

el
MESÍAS

Compañía

Piano y Dirección / **JOSÉ ENRIQUE DE LA VEGA**
Voz, Guitarra y Percusión e instrumentos étnicos / **Antonia Ferrá**
Guitarras, Buzouki y Violonchelo / **Ángel Morilla**
Bajo Eléctrico / **Rafa Díaz**
Clarinete, Flauta Travesera, Saxofón / **Rolando Ochoa**
Trompa / **Lorena Martín**
Trombón / **Pepe Hernández**
Trompeta, Fliscorno / **Fran Rivero**
Percusión Étnica 1 / **Dany Moreno**
Percusión Étnica 2 / **Agustín Henke**

CUERDA

Violín 1 / **Aurora Villalobos**
Violín 1 / **Fátima Latorre**
Violín 1 / **Laura Rubiales**
Violín 1 / **Carmen de Vega**
Violín 2 / **Laura Pérez**
Violín 2 / **Cristina Lorenzo**
Viola / **Mar Ochoa**
Viola / **María Manchón**
Chelo / **Irina Zieliński**
Chelo / **Amanda Weber**



el
MESÍAS

Ficha de Producción



Producción Ejecutiva /

MUNDO AZUL PRODUCCIONES, S.L.

Intérpretes / **CANTORES DE HÍSPALIS**

(Juan Luis Calceteiro, Carlos Ruiz, Alex Hernández y Diego Benjumea)

Road manager / Miguel A. Maguesin

Coordinador de producción / **Juan Luis Calceteiro**

Auxiliar de producción y Área de comunicación / **Carlos Ruiz**

Responsable técnico de sonido / **Alberto Naranjo**

Técnico de sonido monitores / **Rafa Robles**

Producción técnica / **Sergio Castillo**

Técnico iluminación / **Luis Rodríguez**

Diseño creativo y escenografía digital / **Fran M. Roncero y Tamar
Meneses**



el
MESÍAS

Escenografía





ANEXO 2-1

SONIDO

SISTEMA DE P.A:

Line array de: D&B / L'ACOUSTICS / ADAMSON / MEYER / NEXO o sistema similar (CONSULTAR) de 3 o 4 vías procesado.

La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

Todos los sistemas adicionales como delays, frontfills, outfill.etc., deben estar conectados a la consola de control FOH en salidas matrix.

Los subgraves deben estar conectados a la consola de control FOH en salida auxiliar mono.

CONSOLA DE MEZCLAS FOH: YAMAHA RIVAGE, CL5. CL3 Consultar las opciones.

Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina cerrada.

SISTEMA DE MONITORES:

CONSOLA DE MEZCLAS: YAMAHA CL5. CL3

*Consultar opciones.

ESCUCHAS PARA VOCES:

4 MONITORES DE 10" MAS MOTOR Para voces Cantores

5 IEM SENNHEISER, SHURE siempre de gama alta. 4 para Cantores y 1 para Antonia.

ESCUCHAS PARA MUSICOS:

10 AMPLIFICADORES DE AURICULARES STEREO ART HEADAMP, PRESONUS.

5 AMPLIFICADORES DE AURICULARES MONO CON DOS SALIDAS DE AURICULAR

• Estos 5 auriculares se usaran para la cuerda (10 músicos) 1 amplificador con, un envío mono para cada 2 músicos. Llevar alargo de cable de auricular.

4 x SIDEFILL tipo MEYER UPA sobre trípode



Rider Técnico

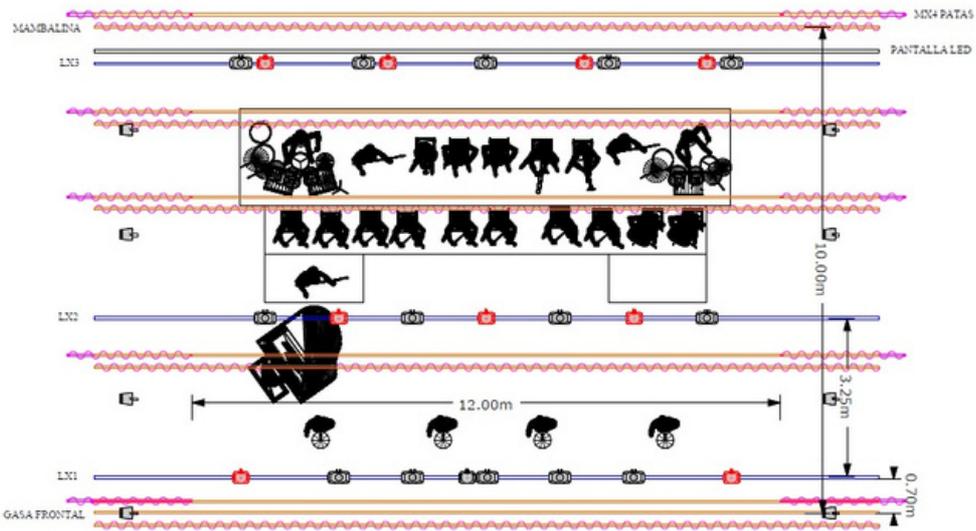
| Canal | Instrumento | Micrófono | Canal | Instrumento | Micrófono |
|-------|--------------------|------------------------|-------|---------------------------|---------------|
| 1 | TOM 1- 8" | SHURE BETA 98 | 33 | TECLADO L | D.I.B. |
| 2 | TOM 2- 10 " | SHURE BETA 98 | 34 | TECLADO R | D.I.B. |
| 3 | TOM 3- 12 " | SHURE BETA 98 | 35 | VIOLIN | DPA4099 |
| 4 | TOM 4 -14" | SHURE BETA 98 | 36 | VIOLIN | DPA4099 |
| 5 | TOM 5 -16" | SHURE BETA 98 | 37 | VIOLIN | DPA4099 |
| 6 | CAJA | SHURE BETA 98 | 38 | VIOLIN | DPA4099 |
| 7 | OH L | AKG414/NEU KM184 | 39 | VIOLIN | DPA4099 |
| 8 | OH R | AKG414/NEU KM184 | 40 | VIOLIN | DPA4099 |
| 9 | TOM1 | SHURE BETA 98 | 41 | VIOLA | DPA4099 |
| 10 | TOM 2 | SHURE BETA 98 | 42 | VIOLA | DPA4099 |
| 11 | TOM 3 | SHURE BETA 98 | 43 | CELLO | DPA4099 |
| 12 | CAJA | SHURE BETA 98 | 44 | CELLO | DPA4099 |
| 13 | PANDERO | AKG C 3000 | 45 | PIANO L | D.I.B. |
| 14 | DJEMBE | SHURE SM 57 | 46 | PIANO R | D.I.B. |
| 15 | DJAMBE | SHURE BETA 52 A | 47 | SEQ CUERDA MADERA L DANTE | |
| 16 | CAJON | SHURE BETA 91 | 48 | SEQ CUERDA MADERA R DANTE | |
| 17 | OH L | AKG414/NEU KM184 | 49 | SEQ METALES L | DANTE |
| 18 | OH R | AKG414/NEU KM184 | 50 | SEQ METALES R | DANTE |
| 19 | BAJO | D.I.B. | 51 | SEQ PERCUSION L | DANTE |
| 20 | CELLO | D.I.B. | 52 | SEQ PERCUSION R | DANTE |
| 21 | GUITARRA acústica | D.I.B. | 53 | SEQ ARREGLOS L | DANTE |
| 22 | GUITARRA española | D.I.B. | 54 | SEQ ARREGLOS L | DANTE |
| 23 | BUZOUKI | D.I.B. | 55 | SEQ VOCES L | DANTE |
| 24 | GUITARRA | D.I.B. | 56 | SEQ VOVES R | DANTE |
| 25 | OH PERCUSIÓN | AKG C3000 | 57 | VOZ ALEX | SHURE KSM9 WL |
| 26 | VOZ | SHURE BETA 87/AKG C636 | 58 | VOZ JUANI | SHURE KSM9 WL |
| 27 | CLARINETE | SHURE SM 86/ AKG 535 | 59 | VOZ CARLOS | SHURE KSM9 WL |
| 28 | SAXO | AKG 535 | 60 | VOZ DIEGO | SHURE KSM9 WL |
| 29 | FLAUTA /DUDUK | SHURE SM 86/ AKG 535 | 61 | SEQ SOLISTAS | DANTE |
| 30 | TROMPA | BEYERM88 /SM 58 | | • ORDENES | DANTE |
| 31 | TROMBON | BEYER M88 /SM 58 | | • CLAQUETA | DANTE |
| 32 | TROMPETA/FLISCORNO | BEYER M88 /SM 58 | | • SOLO EN MONITORES | |

Illuminación

ANEXO 4. ILUMINACION

"EL MESIAS"

CANTORES DE HISPALES
OCTA 2012



LA CONSOLA DE ILUMINACION AVOLITES, TITAN MOBILE, QUARTZ, TIGER TOUCH, ETC.
LOS SPOTS TIENEN QUE SER DE LED, CON CTO, RGB O CMY, Y CON CUCHILLAS. 600W DE LED.
LOS WASH DEBEN SER DE 180 W MÍNIMO, Y CON ZOOM.

- SPOT PROFILE
- WASH
- PARLED ZOOM (A SUELO)
- MAQUINAS DE NIEBLA O PARTICULAS

el
MESÍAS



Contactos

www.elmesiascantores.com

OFICINA DE CONTRATACIÓN

MUNDO AZUL PRODUCCIONES, S.L.

info@elmesiascantores.com

el
MESÍAS